
M.E.S., Numéro 133, Vol. 1, mars – avril 2024

<https://www.mesrids.org>

Dépôt légal : MR 3.02103.57117

N°ISSN (en ligne) : 2790-3109

N°ISSN (impr.) : 2790-3095

Mise en ligne le 30 mars 2024



Revue Internationale des Dynamiques Sociales
Mouvements et Enjeux Sociaux
Kinshasa, mars - avril 2024

FEMMES SUR BILLETS DE BANQUE R.D. CONGOLAIS (1896-2000) :*Motivations et symbolique*

par

Daniel NDJIBU BATABATA*Chef de Travaux, ISP/Wembo-Nyama**Doctorant à l'Université Pédagogique Nationale**Université de Kinshasa, Membre titulaire de l'ACCOS***Résumé**

Entre 1896 et 2000, des figures féminines sont imprimées sur les papiers monnaies de la République démocratique du Congo. Par l'observation des billets de banque de la période précitée, la présente étude historique tente de dégager de manière critique les motivations et la symbolique qui ont entouré ce choix de la part de l'autorité coloniale belge et de celle du Congo indépendant.

Mots-clés : femme congolaise, symbolique, représentation, motivation, billets de banque

Abstract

Between 1896 and 2000, female figures were printed on the paper currencies of the Democratic Republic of Congo. By observing banknotes from the aforementioned period, this study attempts to show the motivations and symbolism which surrounded this choice on the part of the colonial authority and that of the independent Congo.

Keywords : congolese women, symbolic, representation, motivation

INTRODUCTION

Après la naissance de l'Etat indépendant du Congo en 1885, le pays s'est doté de sa propre monnaie à l'initiative du roi Léopold II à partir de l'année 1887, le Franc¹ qui, avant de revenir en 1998 sous le président Laurent-Désiré Kabila pour être utilisé jusqu'à ces jours, a été remplacé tour à tour par le Zaïre-monnaie (1967-1993) et le Nouveau zaïre (1994-1997) sous le président Mobutu. Qui pense à la monnaie congolaise se souvient probablement que durant son parcours, elle a porté plusieurs images dont celles représentant la femme figurent sur certains billets de banque.

Etudier les femmes sur les billets de banque congolais permettrait d'identifier les activités dans lesquelles celles-ci ont été prépondérantes, découvrir les visages féminins figures de proue immortalisées, les messages diffusés auprès d'un grand public par ce canal, etc.

Relevant de la numismatique historique par l'étude des billets de banque congolais ainsi que de l'iconographie historique par l'analyse de changement d'apparence des images féminines, la présente réflexion couvre de 1896 à 2000, pour la simple raison que le premier billet de banque congolais portant l'image de la femme a été émis en 1896, tandis que le dernier l'a été en 2000. L'étude prend en compte l'espace congolais où la monnaie nationale a eu à circuler, sachant toutefois qu'à l'époque de l'Etat indépendant du Congo voire une partie du Congo belge, il a fallu aux autorités belges du temps et beaucoup d'efforts pour que la monnaie moderne soit acceptée et utilisée sur toute l'étendue du territoire national.

Le papier-monnaie est un support privilégié des icônes et des symboles, il a constitué un objet d'étude intéressant pour des collectionneurs et des numismates à travers le monde. En plus des livres d'histoire², des thèses de doctorat³, d'autres chercheurs l'ont également abordé dans une

¹ Décret royal du 27 juillet 1887, B.O., 1887, p. 118.

² On peut citer par exemple René BRION, Jean-Louis MOREAU, *Le billet dans tous ses états, du papier monnaie à l'euro*, Anvers, Mercator 2001, qui donne, en parallèle d'un survol historique, une typologie sommaire des thèmes représentés sur les billets de banque.

³ Par exemple Mathieu BIDAUX, *De la presse à la monnaie (1857-1945): la fabrication des billets de la banque de France, construction et entretien de la confiance*, Histoire, Université Rouen Normandie, 2019, qui montre que

approche iconographique. Nous pouvons citer à titre d'exemple l'article de Shahram Abadie sur les architectures sur les billets de banque iraniens, les travaux de Virginia Hewitt sur les figures des femmes imprimées sur les billets de banque, ou encore la publication de Rim Yazidi sur les fonctions et apports des personnages illustres dans la monnaie tunisienne⁴. Ces travaux mettent l'accent respectivement sur la typologie, les motivations et la symbolique des images utilisées sur les papiers monnaies. La présente réflexion vise à croiser les deux dernières approches dans l'étude du cas congolais, en s'appuyant sur l'analyse des représentations féminines sur les billets de banque émis au cours de la période sus évoquée.

N'aurait-on pas mis l'image de la femme sur le papier-monnaie congolais que dans un but de la faire participer à la diffusion des messages auprès d'un grand public au Congo Kinshasa et de montrer ses valeurs dans la société ? Pour atteindre ce but, 23 billets de banque n'auraient-ils pas été mis à contribution ? Les figures de proue féminines ne manqueraient-elles pas dans lesdits billets pour n'y laisser que des symboles ?

Outre l'introduction et la conclusion, cette réflexion s'articule autour de quatre points à savoir, la méthodologie, la clarification des concepts clés, les femmes sur les billets de banque et les motivations et symbolique des femmes sur les billets de banque congolais.

I. METHODOLOGIE

Toute monnaie étant par nature historique du fait qu'elle donne une forme tangible aux faits et fabrique ainsi du document, la source de l'histoire, nous avons recouru à la méthode historique. Pour augmenter son efficacité, nous l'avons complétée par la méthode comparative afin de rendre accessible et comparable dans le temps, l'image de la femme congolaise et de comparer entre eux dans leurs contextes des éléments iconographiques ou des symboles afin d'identifier des idées, des concepts ou des valeurs manifestes, ainsi que par l'approche diachronique en vue de construire une chronologie de l'histoire des valeurs transmises dans ce cadre et voir aussi les ruptures et les continuités dans le choix des images féminines mises en valeur sur les billets.

Nous avons utilisé des techniques presque exclusivement documentaires pour la collecte et la production des matériaux. Nous nous sommes appliqué à envisager les papiers monnaies avec un œil nouveau pour comprendre leurs messages : observation avec soin, identification, catégorisation et contextualisation des motifs (images) ; message manifeste ou apparent.

II. DISCUSSIONS CONCEPTUELLES

Pour une bonne compréhension, les concepts « représentation », « femme », « symbolique » et motivation sont sommairement définis ci-dessous dans l'ordre de leur énumération ci-avant.

La *représentation* est utilisée tantôt comme action de mettre devant les yeux les images de la femme, tantôt comme symbole, allégorie, etc. Nous recourons au premier sens pour montrer le fait de mettre les images de la femme sur les billets, tandis qu'au second pour désigner la femme elle-même.

Le terme femme désigne pour nous, une personne adulte et nubile de sexe féminin par opposition à fille, fillette ou enfante. Ainsi, les rares billets aux effigies des filles ne sont pas examinés.

La symbolique désigne ce qui se rapporte à/ou sert de symbole. Le symbole est pris ici comme une « allégorie », mot défini généralement en le comparant au symbole dont il est le

l'aspect matériel de la monnaie, peu étudié jusque-là par l'historiographie, est un facteur important pour gagner la confiance d'un peuple, notamment celle du peuple français.

⁴ Shahram ABADIE, « Architectures sur billets de banque. Un siècle d'histoire iranienne en image », Sur <https://bpb-us.e2.wpmucdn.com>, consulté le 06 mars 2024 à 13h21'; Virginia HEWITT, *Beauty and the banknote: images of women on paper money*, Londres, British Museum, 1994, tout comme les articles édités par la même auteure : *The Banker's art: studies in paper money*, Londres, British Museum, 1995 ; Rim YAZIDI, « Personnages illustres dans la monnaie tunisienne de 1956 jusqu'à 2010. « Fonctions et apports » », sur <https://journals.openedition.org/communicationorganisation/4581?lang=en>, consulté le 11 mai 2023.

développement logique, systématique et détaillé⁵. Il est synonyme de ... représentation, signe, statue, symbole, tableau, etc.⁶.

Quant à la « motivation », c'est ce qui explique ou justifie le choix des figures féminines sur les papiers monnaies congolais par les autorités coloniales belges et indépendantes.

III. DES FEMMES SUR LES BILLETS DE BANQUE DANS LE MONDE ET EN AFRIQUE

Des femmes, figures de proue, ont été imprimées sur les papiers monnaies dans le monde et en Afrique dont voici quelques exemples.

En Europe, en Angleterre, on cite Britania, assise à côté d'une pile de pièces de monnaie, symbolisant la Grande-Bretagne, sa prospérité, sa culture et sa puissance économique ; en France, Marianne française, symbole de liberté, de justice et de victoire, apparut sur les assignats de la Révolution⁷. En Belgique, les reines Louise-Marie, Elisabeth et Fabiola, sans oublier Margueritte d'Autiche⁸. Aux Etats-Unis d'Amérique, seulement sur les pièces, on cite Susan Brownell Antony, militante des droits civiques, Shoshones Sacagawea et Helen Keller, actrice, conférencière et militante. Au Mexique, la peintre Frida Kahlo, en Argentine Eva Peron, actrice et femme politique argentine⁹.

En ce qui concerne l'Afrique, on cite en Egypte, Néfertiti, reine égyptienne du XIV^{ème} siècle avant J.-C., sur le billet de banque de 5 Piastres égyptiennes, émis en 1982¹⁰. En Tunisie, Tawhida Ben Cheikh, médecin, sur le billet de 10 dinars mis en circulation le 27 mars 2020¹¹.

IV. MOTIVATIONS ET SYMBOLIQUE DES FEMMES SUR LES BILLETS DE BANQUE CONGOLAIS

Les motivations et symbolique des femmes sur les papiers monnaies congolais sont exprimées à travers le tableau ci-dessous.

Tableau I. Motivations et symbolique des femmes sur les billets de banque congolais (1896-2000)

N°	Billets	Années d'émission	Symboles	Idées/Concepts	Race
B1	10F	1896	Tête laurée	Gloire, victoire	Blanche
B2	100F	1896	Caducée, cargaisons, bateau à vapeur, bonnet phrygien	Eloquence, paix, commerce et République française	Blanche
B3	1000F	1912, 1919-1920, 1926	Lyre	Musique, poésie	Blanche
B4	5 F	1914, 1920-1921, 1924	Ruche d'abeilles	Activité, agriculture	Blanche
B5	1F	1914, 1920	Gerbe de céréales, roue de charrette	Agriculture, vicissitudes humaines	Blanche
B6	100F	1917, 1920, 1927	Enfants, homme, rocher, fruits, défenses d'éléphant, meule, livres	Agriculture, science, unité familiale	Noire et blanche
B7	10F	1937	Marché plein des gens	Commerce, cohésion sociale	Noire
B8	20F	1937	Marteau, enclume, défense d'éléphant	Forge, commerce	Blanche
B9	5 F	1941-1944, 1947, 1949, 1951-1952	Ruche d'abeilles	Activité, agriculture	Blanche
B1	500F	1941, 1943, 1945, 1948	Coiffure mangbetu	Identité culturelle	Noire

⁵ Encyclopédie Universalis, Paris, 1985, p. 803.

⁶ Le Robert-Dictionnaire des synonymes, Nouvelle édition, Paris, 1983, p. 27.

⁷ Monnaies du Monde, « L'image de la femme sur les billets de banque », sur monnaiesdumonde.net, consulté le 5 mars 2024, à 11h24'.

⁸ BANQUE NATIONALE DE BELGIQUE, *Le Franc belge. Monnaies et billets belges depuis 1830*, Publication n°11 du Musée, Bruxelles, 1994, pp. 230-233, 236-239, 242-251, 292-293, 308-309, 322-323.

⁹ Falila GBADAMASSI et VERONIQUE le Jeune, « Monnaie : les femmes veulent aussi figurer sur les billets de banque », sur <https://www.francetvinfo.fr>, consulté le 29 janvier 2024, à 13h55'.

¹⁰ www.ebay.fr, consulté le 05 mars 2024, à 11h55'.

¹¹ Le Monde Afrique, sur <http://www.lemonde.fr>, consulté le 29 janvier 2024 à 14h33'.

0					
B1 1	5 F	1941-1944, 1947, 1949, 1951-1952	Ruche d'abeilles	Activité, agriculture	Blanche
B1 2	50F	1943, 1945-1951	Collier au coup, cheveux tressés	Identité culturelle	Noire
B1 3	1000F	1944	Tresses, rameaux	Identité culturelle	Noire
B1 4	50F	1952	Collier au coup, cheveux tressés	Identité culturelle	Noire
B1 5	5 F	1952-1953	Ruche d'abeilles	Activité, agriculture	Blanche
B1 6	20F	1953-1954	Tresses mangbetu, chute d'eau	Identité culturelle	Noire
B1 7	500F	1953, 1955	Foulard, rivière	Modernité	Noire
B1 8	50F	1954-1955	Coiffure mangbetu, filet, chute d'eau	Identité culturelle, pêche	Noire
B1 9	100F	1955-1956	Paniers	Vannerie	Noire
B2 0	20F	1961-1962	Arbre	Vigueur, résistance, ténacité	Noire
B2 1	5000F	1963	Foulard, petit collier	Modernité	Noire
B2 2	1C	1997	Caféier, volcan	Agriculture	Noire
B2 3	200F	2000	Homme, houes	Agriculture, unité familiale	Noire

Légende : B : billet ; B1 : Billet numéro 1 ; 1C : 1 Centime ; 5F : 5 Francs

Source : Initiative personnelle. Mais pour les colonnes 2, 3, 4 et 6, voir Martin Yandesa Mavuzi, *Les Monnaies du Congo, Histoire-numismatique, du XV^e siècle à 2015*, Weyrich Africa, Neufchâteau, 2015, 263 p.

Le tableau ci-avant expose 23 papiers monnaies congolais aux effigies féminines desquels dix portent des allégories de race blanche dont 01 est « biracial »¹². Aucune figure de proue féminine n'a été imprimée sur ces papiers monnaies, fait qui trouverait ses explications, on l'a vu, dans l'attitude même des autorités belges qui n'avaient pas donné suffisamment de la place aux leurs sur les papiers monnaies du Royaume. En général, « ... le monde bancaire reste, encore au 21^e siècle, un monde dominé par les hommes. Ainsi, le choix des portraits de femmes sur les billets de banque ne s'avère toujours pas évident »¹³. Et à Margaret W. Mallin d'ajouter : « Les femmes sont encore fréquemment victimes de partialité, même au vingt-et-unième siècle »¹⁴.

4.1. Les valeurs et leur poids dans les billets de banque congolais dédiés aux femmes

Comme l'atteste le tableau I, les femmes blanches et noires imprimées sur les papiers monnaies de la R. D. Congo entre 1896 et 2000, symbolisent 22 valeurs à savoir, la gloire, la victoire, l'éloquence, la paix, le commerce, la République française, la musique, la poésie, les vicissitudes humaines, l'agriculture, la science, l'unité familiale, l'activité, la forge, la cohésion sociale, identité culturelle, la pêche, la vannerie, la modernité, la vigueur, la résistance et la ténacité. Le poids de chaque valeur est l'expression de ce que l'autorité coloniale et celle indépendante ont voulu diffuser comme message au grand public dans ce pays.

Le tableau ci-dessous donne non seulement le poids que représente ainsi chaque valeur à travers les 23 billets de banque mais précise aussi son pourcentage.

Tableau II. Les valeurs et leur poids dans les billets de banque congolais dédiés aux femmes

¹² Car représentant à la fois deux femmes dont l'une est blanche et l'autre noire

¹³ Virginia HEWITT citée par Nina Van MEERBEECK, « Les femmes invisibles: la représentation de la femme sur les billets de banque belges », sur <https://www.nbbmuseum.be/fr/2014/09/invisible-women-portrayal-of-women-on-belgian-banknotes.htm>, consulté le 16 novembre 2017.

¹⁴ Margaret W. MALLIN, *Psychologie des femmes*, De Boeck, Bruxelles, 2007, p. 9.

Valeurs																
	Gloire	Victoire	Eloquence	Paix	Commerce	Rép. Franç	Musique	Poésie	Vic.humaines	Agriculture	Science	Uni. Familiale	Activité	Forge	Coh. Sociale	Id. Culturelle
f	1	1	1	1	3	1	1	1	1	8	1	2	4	1	1	6
%	2,4	2,4	2,4	2,4	13,6	2,4	2,4	2,4	2,4	36,3	2,4	9	18,1	2,4	2,4	27,2
Valeurs																
	Pêche	Vannerie	Modernité	Vigueur	Résistance	Ténacité	<p style="text-align: center;">Légende f : le nombre de fois % : le pourcentage</p>									
f	1	1	2	1	1	1										
%	2,4	2,4	9	2,4	2,4	2,4										

Source : Adaptation des données recueillies

Sur les 41 fois que reviennent les vingt-deux valeurs sur les billets, comme le montre ce tableau, l'agriculture compte 8, soit 36,3%, suivie de l'identité culturelle, 6 fois soit 27,2%, de l'activité, 4 fois soit 18,1%, du commerce, 3 fois soit 13,6%. Ces données démontrent clairement non seulement l'importance de l'agriculture au sein de la société congolaise, ce qui explique la présence par exemple des plantations abandonnées progressivement après l'indépendance, mais aussi le niveau d'intervention de la femme dans ce secteur.

4.2. Evolution du message des femmes sur les billets de banque congolais

Entre 1896 et 2000, les 22 valeurs personnifiées ont évolué au gré des autorités coloniales et indépendantes en cinq périodes de longueur inégale, notamment en 1896, entre 1912-1927, 1937-1956, 1961-1963 et de 1997-2000. Ces périodes ont été entrecoupées par des années d'inactivités à savoir, 1913, 1915-1916, 1918, 1938-1940, et 1998-1999 sans compter les cinq autres qui les séparent clairement à savoir, 1887-1895, 1897-1911, 1928-1936, 1957-1960 et 1964-1996.

Les principaux acteurs au cours des périodes d'activité précitées sont les rois Léopold II, Albert 1^{er}, Léopold III, Régent Charles et Baudouin 1^{er} ainsi que les présidents Joseph Kasa-Vubu et Laurent-Désiré Kabila.

4.2.1. La première période ou l'ère Léopold II (1896)

Le règne de Léopold II (1885-1908) voit des figures féminines être imprimées sur 02 billets en une seule année de 1896, B1 (10F) et B2 (100F) dont l'un est présenté en photographie dans la figure ci-dessous.



La tête laurée de la femme blanche dans ce billet personnifie la gloire, la victoire¹⁵, tandis que la femme blanche tenant un caducée, à côté des cargaisons et d'un bateau à vapeur, et une autre portant le bonnet phrygien dans le B2 (100F) précité symbolisent respectivement l'éloquence, la paix, le commerce et la République française.

Léopold II aurait utilisé les deux billets non seulement pour rappeler la gloire et sa victoire sur tous les prétendants à l'occupation du Congo à Berlin en 1885, mais aussi pour prédire une autre victoire contre les révoltés tetela de la garnison de la Force publique de Luluabourg en activité depuis 1895. A travers le B2, il aurait promis la paix pour mieux faire le commerce. Les femmes blanches représentées auraient symbolisé donc l'Etat indépendant du Congo ou la personne-même de Léopold II né d'une mère française. L'on constate toutefois que ni avant ni après 1896, ce roi n'a pas honoré la femme dans les billets de banque congolais, et pourtant en Belgique, il n'avait pas arrêté de le faire, fait démontré par plusieurs billets dont ceux de 500 Francs Type 1869 émis entre 1873-1887, et de 100 Francs Type 1898 émis entre 1906-1909, qui portent des allégories féminines¹⁶. Après 1896, la femme sera de retour sur les billets congolais en 1912, après avoir été oubliée entre 1897-1911.

4.2.1. La deuxième période où l'ère Albert 1^{er} (1912-1927)

L'ère Albert 1^{er} (1909-1934) voit défiler pendant environ 16 ans quatre billets aux figures féminines majoritairement blanches à savoir, B3 (1000F) portant une femme blanche qui tient la lyre, B4 (5F) femme blanche observe la ruche d'abeilles à côté d'un enfant, B5 (1F), femme blanche tient la gerbe de céréales sur une roue de charrette et le B6 (100F) femme blanche assise à côté des livres, des fruits, des défenses d'éléphant en compagnie des enfants noirs, et une autre femme noire entrain de moudre dans une meule sous le regard d'un homme, à côté d'un enfant noir. Les quatre billets symbolisent respectivement la musique ou la poésie ; l'activité et l'agriculture ; l'agriculture et les vicissitudes humaines ainsi que la science, l'agriculture et l'unité familiale.



A travers la roue de charrette du B5 (1F) ci-avant, Albert 1^{er} (1909-1934) aurait voulu montrer les vicissitudes de la Première Guerre mondiale (1914-1918). Mais il a commencé par symboliser la musique, avant de chuter sur la science, l'agriculture et l'unité familiale. Certes, l'organisation des premières écoles date de 1906¹⁷, mais par les livres du B6 (100F) qui évoquent la science, ce roi a voulu aussi montrer que l'histoire de l'université au Congo remonte à 1920 avec la

¹⁵ En effet, dans la mythologie gréco-romaine, le laurier est un arbre consacré au dieu Apollon, fils de Zeus et de Léo, qui après avoir tué le serpent Python était entré à Delphes une branche de laurier à la main. Le laurier est donc un signe de victoire.

¹⁶ BANQUE NATIONALE DE BELGIQUE, *Le Franc belge. Monnaies et billets belges depuis 1830*, Publication n°11 du Musée, Bruxelles, 1994, pp.194-195, 206-207

¹⁷ L'enseignement au Congo était organisé alors en « Ecoles professionnelles créées par le Décret Royal du 3 juin 1906 dans les villes de Boma, Léopoldville et Stanleyville », KITA KYANKENGE MASANDI, *Colonisation et enseignement. Cas du Zaïre avant 1960*, Edition du CERUKI, Bukavu, 1982, p.142

création des écoles dites de Kisantu (Centre agronomique de Louvain au Congo (CADULAC)).¹⁸ L'on note la continuité de la race blanche et l'entrée pour la première fois en 1917 via le B6 (100F) de la race noire sur les papiers monnaies congolais, depuis bien sûr la création du franc congolais en 1887. Toutefois, de même qu'aucune image féminine n'a figuré sur les billets durant les années 1913, 1915-1916 et 1918 au cours de l'ère Albert 1^{er}, de même après celle-ci la femme va quitter ce cadre et cette rupture va durer environ 11 ans, soit de 1928 à 1936.

4.2.3. La troisième période ou l'ère Léopold III, Régent Charles et Baudouin 1^{er} (1937-1956)

Léopold III (1934-1951), Régent Charles (1944-1950) et Baudouin 1^{er} (1951-1960) se partagent la troisième ère d'environ 20 ans comprenant 13 papiers monnaies aux figures féminines, notamment B7 (10F), B8 (20F), B9 (5F), B10 (500F), B11 (5 F), B12 (50F), B13 (100F), B14 (50F), B15 (5 F), B16 (20F), B17 (500F), B18 (50F) et B19 (100F) qui symbolisent l'activité, l'agriculture, le commerce, la forge, la cohésion sociale, l'identité culturelle, la pêche, la vannerie et la modernité. Il faut noter que la femme blanche est de nouveau représentée dans les B9 (5F), B11 (5F) et B15 (5F) identiques au B4 (5F) précité. Parmi les treize billets, Léopold III et Régent Charles comptent 04 à savoir, B7 (10F), B8 (20F), B10 (500F), B13 (100F), partagent avec Baudouin 1^{er} trois billets, B9 (5F), B11 (5 F) et B12 (50F) qui compte à lui seul le reste de billets, B14 (50F), B15 (5 F), B16 (20F), B17 (500F), B18 (50F) et B19 (100F).

A travers l'exemple du B10 (500F), émis dès 1941 et dont photographie ci-dessous, on voit le buste d'une femme noire, tresses mangbetu et collier au coup, au milieu d'un panache sommant le drapeau du Congo belge personnifiant l'identité culturelle. Ce regard tribalisant envers la femme noire va changer et évoluer dans le B17 (500F), émis entre 1953-1954, lorsque celle-ci a abandonné les tresses au profit du foulard pour symboliser la modernité à quelques années de l'indépendance.



L'on note la continuité de la race noire sur les billets au cours de la troisième période, mais l'on constate par contre l'arrêt de la race blanche en 1953, après le lancement du B15 (5 F), billet identique au B4 (5F) lancé depuis 1914 sous l'ère Albert 1^{er}. Reproduit dans 04 versions on l'a vu, ce billet a battu le record de longévité. En plus, aucune figure féminine n'a été utilisée pour évoquer la Seconde Guerre mondiale (1939-1945), bien que d'autres aient rapporté pour la première fois les valeurs de forge, de cohésion sociale, de pêche, de vannerie et de modernité. La femme blanche cède ainsi définitivement sa place à sa consœur noire en 1953 peut-être pour annoncer à sa façon son indépendance à venir, peut-être aussi pour lui restituer son plein droit de figurer sur les papiers monnaies de son pays. Mais, bien que portant des images masculines, on ne s'empêche pas en Belgique de lancer, entre 1952-1962 au cours de la même période, le billet de 500 Francs Type Centenaire, au portrait de Léopold II, plus « Quatre têtes de nègres » de Pierre Paul Rubens. Un autre billet « biracial » belge a été émis auparavant entre 1945-1952, celui de 500 Francs Type Dynastie montrant Léopold II et une scène sur le fleuve Congo¹⁹. Les événements

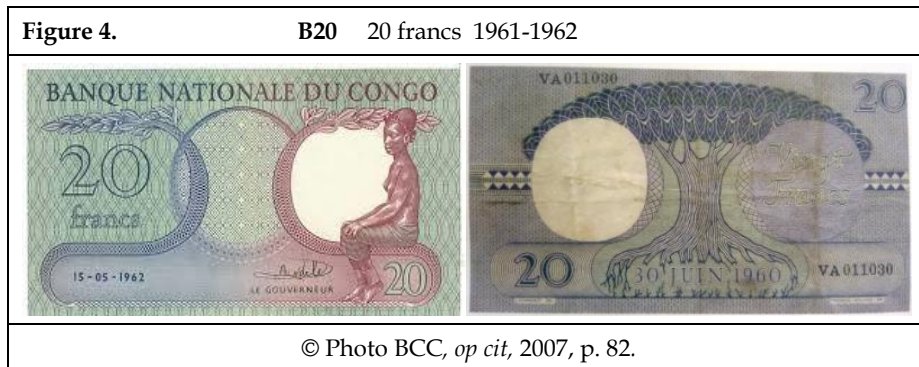
¹⁸ Léon MATANGILA M., *L'enseignement universitaire et supérieur au Congo-Kinshasa*, défis et éthique, L'Harmattan, Paris, 2008, p. 17.

¹⁹ BANQUE NATIONALE DE BELGIQUE, *op cit*, pp. 296-297, 302-303.

survenus à l'approche de l'indépendance congolaise auraient entraîné la rupture des images féminines sur les billets de banque entre 1957 et 1960.

4.2.4. La quatrième période ou l'ère Joseph Kasa-Vubu (1961-1963)

Durant la quatrième période où l'ère de Joseph Kasa-Vubu (1960-1965) courte d'environ 04 ans, l'image de la femme a été représentée sur deux billets à savoir, B20 (20F) qui porte une femme noire assise sur une branche d'arbre et B21 (5000F) montrant le buste d'une femme noire en médaillon portant un foulard et un petit collier.



L'arbre dans le billet ci-avant symbolise la vigueur, la résistance ou la ténacité, tandis que le foulard et le collier du B21 (5000F) la modernité. Réunies, ces valeurs de l'ère Joseph Kasa-Vubu dépeignent la société congolaise d'alors dont le pays venait d'accéder à l'indépendance le 30 juin 1960. Cet appel lancé à travers les figures des femmes aurait montré ce sur quoi le peuple libéré devait tenir pour prendre son destin en main. Et comme la femme est également symbole de la douceur, en la mettant sur le B20 ci-dessus, Joseph Kasa-Vubu aurait voulu montrer en plus que cet effort devait se faire sans casse, en gardant le cap sur la modernité. L'on constate que de 1964 à 1996 aucun billet n'a porté l'image de femme. On y reviendra.

4.2.5. La cinquième et dernière période ou l'ère Laurent-Désiré Kabila (1997-2000)

Au cours de la cinquième et dernière période ou l'ère Laurent-Désiré Kabila (1997-2001) longue d'environ 05 ans, la figure de la femme est sur deux billets à savoir, B22 (1C) portant une femme noire en pleine cueillette du café et B23 (200F), montrant une femme noire tenant la houe dans un champ à côté d'un homme.

A travers le B22 (1C) dont photographie dans la figure ci-dessous, on a voulu symboliser de nouveau l'agriculture, y compris dans le B23 (200) qui ajoute l'unité familiale.



A la fin du régime du président Mobutu marquée par des crises multiformes en 1997, il était tout à fait indiqué que son successeur devait appuyer sur plusieurs leviers afin d'y faire face. Parmi ces leviers, Laurent-Désiré Kabila avait choisi de promouvoir l'agriculture, notamment la production du café. Il faut noter d'ailleurs que, dans les années 90, avant la chute du régime de la deuxième République, l'or vert (le café) représentait en valeur, le troisième produit d'exportation

après le cuivre et le cobalt et drainait plus ou moins 10% des recettes d'exportation en devises²⁰. C'est pourquoi, après avoir loupé la période de 1998-1999, l'agriculture sera de nouveau encouragée dans B23 (200F), émis en 2000 pour montrer pour la dernière fois une femme dans un champ. L'on note que ce billet est, de tous les billets aux figures féminines connus de la R.D. Congo, celui qui circule encore de nos jours.

CONCLUSION

L'étude a fait observer qu'entre 1896 et 2000 en R.D. Congo, la femme a été représentée sur 23 billets, dont neuf ont été réservés à la femme blanche, 01 à celle-ci et à sa consœur noire qui a bénéficié de 13 autres. De l'ère Léopold II à l'ère Laurent-Désiré Kabila en passant par les ères Albert 1^{er}, Léopold III, Régent Charles, Baudouin 1^{er} et Joseph Kasa-Vubu, les figures des femmes ont été imprimées sur les billets pour communiquer 22 valeurs au grand public congolais, parmi lesquelles l'agriculture a été beaucoup plus représentée.

Trouvant leurs motivations dans des événements nationaux et internationaux, dans la culture européenne (belge) et africaine (congolaise) ou dans la gestion de la population, etc. quelques valeurs ont été évoquées uniquement par des figures féminines blanches et d'autres par celles noires. Les symboles des billets aux effigies féminines blanches, sont, en général, en lien avec la culture européenne. Bien que certaines valeurs se soient répétées à travers les cinq périodes, et d'autres non, dans l'ensemble, elles se répartissent en 05 secteurs.

Le secteur économique, qui prend en compte le commerce, l'agriculture et la pêche ; le secteur artistique, qui comprend l'éloquence, l'activité, la musique et la poésie ; le secteur de défense et sécurité qui aligne la gloire, la victoire, la paix, la révolution, la vigueur, la résistance et la ténacité ; le secteur de science et technique, qui compte la science (livres) et la forge et celui de culture et société comprenant les vicissitudes humaines, l'unité familiale, la cohésion sociale, l'identité culturelle et la modernité.

L'étude a fait observer aussi qu'entre 1896 et 2000, la période coloniale a été beaucoup plus attentive à la femme que celle du Congo indépendant, pour lui avoir dédié 82,6% de ses billets, soit 19 sur 23, contre 17,4%, soit 04 sur 23 du Congo indépendant. Le cas emblématique est la période de la République du Zaïre de Joseph-Désiré Mobutu où, en dépit de ses 32 ans de règne, aucun billet n'a été réservé à la femme.

Cette situation trouverait ses explications dans le fait que la femme a été plus utilisée dans l'art (voir les masques), mais aussi du fait que dans la culture congolaise, certaines traditions l'ont toujours considérée comme mère, conseillère des enfants dont le rôle est de faire des enfants et cuisiner ; un être fragile dont l'apparition en public peut porter malheur, un être à protéger. En plus, la société congolaise, majoritairement, organisée en familles patriarcales et donc fondée sur la parenté par les mâles, les conceptions chrétienne, musulmane ou encore traditionnelle, etc. expliqueraient aussi le non recours aux figures des femmes sur les papiers monnaies au Congo indépendant.

Les billets de banque de la RD. Congo devraient porter dans l'avenir, des figures féminines pour que la femme congolaise puisse contribuer par ce canal à la promotion et à la diffusion de l'image de la femme et de la jeune fille, de ses valeurs, de l'éducation, etc. tel que manifesté actuellement à travers les mouvements associatifs féminins qui réclament plus de considération et de visibilité de la femme à différents niveaux de la société congolaise.

BIBLIOGRAPHIE

- ABADIE S., « Architectures sur billets de banque. Un siècle d'histoire iranienne en image », Sur <https://bpb-us.e2.wpmucdn.com>, consulté le 06 mars 2024.
- BANQUE CENTRALE DU CONGO, *Une rétrospective historique, 1951-2006, 55 ans*, PBCC, Kinshasa, 2007.

²⁰ https://www.congovirtuel.com/page_rapport_travaux/page_, consulté le 26 février 2023.

- BANQUE NATIONALE DE BELGIQUE, *Le Franc belge. Monnaies et billets belges depuis 1830*, Publication n°11 du Musée, Bruxelles, 1994.
- BIDAUX M., *De la presse à la monnaie (1857-1945): la fabrication des billets de la banque de France, construction et entretien de la confiance*, Thèse de Doctorat en Histoire, Université Rouen Normandie, 2019.
- BRION R., MOREAU J.-L., *Le billet dans tous ses états, du papier monnaie à l'euro*, Anvers, Mercator 2001.
- Décret royal du 27 juillet 1887, B.O., 1887.
- Encyclopédie Universalis, Paris, 1985.
- GBADAMASSI F. et VERONIQUE le Jeune, « Monnaie : les femmes veulent aussi figurer sur les billets de banque », sur <https://www.francetvinfo.fr>, consulté le 29 janvier 2024
- HEWITT Virginia, *Beauty and the banknote: images of women on paper money*, Londres, British Museum, 1994.
- https://www.congovirtuel.com/page_rapport_travaux/page_, consulté le 26 février 2023.
- KITA KYANKENGE MASANDI, *Colonisation et enseignement. Cas du Zaïre avant 1960*, Edition du CERUKI, Bukavu, 1982.
- Le Monde Afrique, sur <http://www.lemonde.fr>, consulté le 29 janvier 2024.
- Le Robert-Dictionnaire des synonymes, Nouvelle édition, Paris, 1983.
- MALLIN M. W., *Psychologie des femmes*, De Boeck, Bruxelles, 2007.
- MATANGILA M. L., *L'enseignement universitaire et supérieur au Congo-Kinshasa, défis et éthique*, L'Harmattan, Paris, 2008.
- MEERBEECK N. V., « Les femmes invisibles: la représentation de la femme sur les billets de banque belges », sur <https://www.nbbmuseum.be/fr/2014/09/invisible-women-portrayal-of-women-on-belgian-banknotes.htm>, consulté le 16 novembre 2017.
- YANDESA M. M., *Les Monnaies du Congo, Histoire-numismatique, du XV^e siècle à 2015*, Weyrich Africa, Neufchâteau, 2015.
- YAZIDI R., « Personnages illustres dans la monnaie tunisienne de 1956 jusqu'à 2010. « Fonctions et apports » », sur <https://journals.openedition.org/communicationorganisation/4581?lang=en>, consulté le 11 mai 2023.